



RAPPORT ANNUEL 2025



FONDATION
ART~THERAPIE

En couverture : musicothérapie en pédiatrie

SOMMAIRE

FONDATION ART-THERAPIE

Rue de Beaumont 11
CH-1206 Genève
Tel. +41 78 838 24 26
info@arttherapie.org
www.arttherapie.org

Archive Zurich :
Eierbrechtstrasse 16
CH-8053 Zürich

UBS Switzerland
IBAN : CH41 0020 2202 1802 5301 P
PostFinance
IBAN : CH29 0900 0000 1273 1551 9

Éditorial de la présidente	3
Un engagement renouvelé au service de la fondation	4
Portrait	6
Objectif 1: Mise en œuvre et suivi des projets	9
Objectif 2: Sensibilisation et reconnaissance des art-thérapies	16
Objectif 3: Favoriser les échanges professionnels	20
Rapport du Conseil de fondation sur l'exercice 2025	22
Bilan 2025	24
Compte d'exploitation 2025	25
Organisation	26
Merci pour votre soutien et votre confiance	28



Chère lectrice, cher lecteur,

Depuis bientôt vingt ans, notre fondation œuvre avec détermination pour l'an-crage durable des art-thérapies dans les hôpitaux suisses et s'est affirmée comme pionnière dans ce domaine. Entourée d'expert-es de renom et de thérapeutes confirmé-es, elle a établi des standards et des contrôles de qualité garantissant le professionnalisme des projets d'art-thérapie menés avec rigueur et sensibilité.

La formation, la compétence et l'ap-proche empathique des art-thérapeutes produisent des effets bénéfiques lar-gement reconnus par les équipes hospitalières et très appréciés par les jeunes patient-es et leurs proches. Ces résultats confirment ce que de nombreuses études scientifiques démontrent: la créativité soutient le processus de guérison.

Depuis le lancement des premiers pro-jets dans six hôpitaux, j'ai eu la joie de voir cette initiative se développer, s'enraciner dans un nombre croissant

d'établissements et convaincre les donatrices et donateurs sensibles à la santé et au bien-être des plus jeunes.

En plus, notre initiative a reçu une belle reconnaissance publique avec le Viktor Award. L'« Oscar » du système de santé Suisse distingue des organisations qui apportent une contribution socié-tale durable grâce à des approches innovantes. Fait particulièrement remar-quable, nous avons remporté le prix dans la catégorie « Œuvre pionnière dans le système de santé suisse ».

En quittant la présidence de la fondation, je ressens une profonde satis-faction d'avoir participé à cette belle évolution et une grande confiance dans son avenir. Avec gratitude, je remercie toutes celles et tous ceux qui, par leur expertise et leur soutien, ont permis à la fondation de devenir une référence en matière d'art-thérapie hospitalière.

Depuis janvier 2025, nous pouvons aussi compter sur deux nouvelles membres au Conseil de fondation: Dre Anita Schildknecht, Fondatrice dans le secteur



de la santé et entrepreneuse à Zurich et Dre Sandra Oppikofer, Développement de l'innovation & responsable du groupe de recherche, UZH Healthy Longevity Center qui feront certainement progresser notre engagement par leurs compétences et expériences.

Tout en restant active au sein du Conseil de fondation, c'est avec joie que je passe le flambeau – ou devrais-je dire, « mon bébé » – à la nouvelle présidente, Anita Schildknecht, dont la passion et l'enga-gement sauront porter encore plus loin notre mission.

Charlotte Leber
Fondatrice et Présidente

UN ENGAGEMENT RENOUVELÉ AU SERVICE DE LA FONDATION

C'est avec beaucoup d'énergie que j'ai entamé ma dernière année en tant que directrice de la fondation. Ce qui a commencé en 2021 lors d'une réorganisation s'est révélé être une expérience professionnelle et humaine formidable, permettant avec le temps de consolider la structure de la fondation.

Grâce au travail d'une équipe opérationnelle motivée et le soutien du Conseil, la fondation a réussi de nouveau à atteindre ses objectifs en 2025. Le financement de 14 projets d'art-thérapie dans 12 hôpitaux dans toute la Suisse n'était toutefois pas une tâche aisée, notamment dans un contexte économique difficile tant du côté des hôpitaux que des donatrices et donateurs de plus en plus sollicités.

La reconnaissance de l'efficacité des art-thérapies et la visibilité de la fondation ont gagné cette année encore en importance. À tel point, que la fondation s'est vue décerner le Viktor Award 2025 dans la catégorie « Œuvre de pionnier dans le système de santé suisse ». Ce prix récompense non seulement l'engagement continu de la fondation dans ce domaine depuis 2008, mais aussi l'intégration des projets dans le quotidien hospitalier et son expansion à l'échelle nationale.

Notre stratégie s'inscrit dans une logique de durabilité, dont les deux projets suivants illustrent des concrétisations notables.

À l'Hôpital cantonal de Fribourg, le pourcentage de travail de la

musicothérapeute en pédiatrie et néonatalogie, a pu être augmenté grâce à la participation financière de l'établissement.

Dès 2026, le projet à l'Ostschweizer Kinderspital de Saint-Gall (OKS) sera totalement financé par l'hôpital. Cette réussite est le fruit d'un soutien de la fondation depuis 2011 et d'un engagement exceptionnel de l'équipe médicale et thérapeutique.

Je vous invite à lire les témoignages poignants des jeunes patient-es, de leurs familles, des thérapeutes et d'autres acteurs et actrices pour vous rendre compte à quel point les art-thérapies sont essentielles dans le parcours de soins.

Au nom de toute l'équipe, je vous remercie de votre confiance et de votre soutien. En tant que membre du Conseil de fondation dès 2026, je mettrai mon expérience acquise lors de ces cinq dernières années au profit de la fondation et me réjouis de la collaboration avec notre nouvelle présidente, Dre Anita Schildknecht.

Silvana Mombelli Thommen
Directrice



D.g.à.d. Muriel Leber, Florian Krauer, Cassandra Pereira,
Silvana Mombelli Thommen, Sophie Tarchini.

PORTRAIT

Véritable catalyseur du développement des art-thérapies dans les hôpitaux suisses, la Fondation ART-THERAPIE initie et soutient activement les projets depuis leur intégration jusqu'à leur autonomie durable au sein des structures hospitalières.

MISSION

Promotion de projets d'art-thérapie visant à faciliter le rétablissement et l'accompagnement des nouveau-nés, des enfants et des adolescent-es gravement malades et hospitalisé-es, ainsi que des grossesses à risque, dans les hôpitaux suisses.

Elle joue un rôle déterminant dans la mise en place, l'accompagnement et la consolidation de projets d'art-thérapie destinés aux enfants et adolescent-es hospitalisé-es.

VISION

Les art-thérapies sont établies en Suisse comme des formes de thérapies reconnues et font partie intégrante de l'offre de soins des hôpitaux, permettant à ces derniers d'assumer les coûts de ces projets.

POURQUOI LA FONDATION ART-THERAPIE EST INDISPENSABLE

Les bénéfices cliniques des art-thérapies sont aujourd'hui « evidence based » [fondés sur des preuves] : réduction du stress et de la douleur, soutien à la régulation émotionnelle et amélioration du bien-être global. Pourtant, les hôpitaux ne disposent pas des ressources nécessaires pour financer durablement ces interventions.

Le système de tarification médicale suisse, conçu pour les adultes, ne tient pas compte du surcroît d'attention requis par les enfants hospitalisés. Dans ce contexte, la fondation remplit une mission essentielle de sensibilisation et de financement, portée par la conviction que « la créativité aide à guérir ».

NOS OBJECTIFS

1. Garantir la mise en œuvre et la qualité des séances d'art-thérapie pour les enfants hospitalisés en Suisse.
2. Accroître la reconnaissance des art-thérapies dans les milieux médicaux et auprès du grand public.
3. Encourager le dialogue et le partage d'expériences entre les différents acteurs et actrices des projets d'art-thérapie.

LES IMPACTS DES ART-THÉRAPIES

Impact direct sur les enfants et leurs familles

Les art-thérapies diminuent notamment le stress, l'anxiété et la perception de la douleur tout en favorisant l'expression émotionnelle et la résilience des jeunes patient-es. Elles

offrent un espace d'expression là où les mots manquent.

Impact sur la prise en charge hospitalière

En intégrant les art-thérapies dans le parcours de soins pédiatriques, la fondation contribue à une approche plus humaine, pluridisciplinaire et participative de la médecine hospitalière et participe à la construction d'un avenir plus sain pour les enfants, en contribuant à des effets positifs durables sur leur santé et leur parcours de soins.

Impact systémique

La Fondation ART-THERAPIE comble un vide structurel en soutenant des prestations non couvertes par les budgets hospitaliers. Elle finance et accompagne l'implantation, l'évaluation et la pérennisation des projets d'art-thérapie dans plusieurs hôpitaux, avec pour but leur intégration à long terme dans le système de santé.

Son action dépasse le simple financement d'activités ponctuelles ; elle vise une intégration durable et systémique des art-thérapies dans les soins pédiatriques.

BON À SAVOIR

Art-thérapie est considérée comme un terme générique pour les formes de thérapie à visée psychothérapeutique qui travaillent avec des moyens créatifs et artistiques. En font partie cinq différentes, toutes reconnues par un diplôme fédéral.

- Thérapie plastique et visuelle
- Musicothérapie
- Thérapie par le mouvement et la danse
- Dramathérapie et thérapie par la parole
- Art-thérapie intermédiaire

SOUTIEN JUSQU'À L'INTÉGRATION COMPLÈTE

La Fondation ART-THERAPIE a pour objectif que les hôpitaux puissent financer les projets de manière autonome à long terme. La collaboration avec un hôpital jusqu'à l'autonomie se déroule en trois phases.

LA FONDATION ART-THERAPIE EXISTE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE SES DONATEURS

Le défi de la Fondation ART-THERAPIE tient à son financement exclusivement issu de dons privés et de fondations donatrices. Dans un contexte de forte pression budgétaire sur les

hôpitaux, ce soutien constitue la condition indispensable pour que les jeunes patient-es puissent bénéficier de soins plus humains, plus complets et plus créatifs.



OBJECTIF 1 :

MISE EN ŒUVRE ET SUIVI DES PROJETS

En 2025, la Fondation ART-THE-RAPIE a accompagné 14 projets dans 12 hôpitaux suisses. Ainsi, 2'273 patient-es ont pu bénéficier de 8'916 séances. De plus, 1'726 personnes, soit des membres de la famille ou du personnel soignant ont indirectement pu faire l'expérience des bienfaits des art-thérapies.

Cette année a été marquée par des évolutions importantes, reflétant des ajustements visant à renforcer l'impact et la pérennité de nos projets.

À l'Ospedale Regionale di Lugano, la réorganisation interne a conduit au déménagement du projet d'art-thérapie en pédopsychiatrie vers l'unité cantonale à Mendrisio, permettant ainsi d'accueillir plus du double de patient-es. Effectif fin 2025, ce chan-

gement a nécessité une coordination étroite pour assurer la continuité.

Aux Hôpitaux Universitaires de Genève, le projet destiné aux jeunes adultes a achevé sa phase pilote. Malgré des adaptations fin 2024, dont l'intégration d'approches multimédia, il ne sera pas poursuivi, l'évaluation ayant mis en évidence une faible participation aux séances de groupe et des annulations fréquentes des séances individuelles. En parallèle, le projet en soins intensifs pédiatriques, réalisé en collaboration avec l'association « À côté de toi » et la Fondation privée des HUG, s'est développé. Dès juillet 2025, la musicothérapie a été introduite, en complément des arts visuels.

À l'Hôpital fribourgeois, l'engagement de l'équipe médicale en faveur de la musicothérapie en pédiatrie et en néonatalogie a permis de renforcer durablement cette offre. Cette dynamique est aujourd'hui reconnue par l'établissement, qui en financera 30 % dès 2026.

Six autres projets en phase finale ont bénéficié d'un cofinancement hospitalier en 2025, dont un modèle réussi au Kantonsspital Graubünden à Coire impliquant l'équipe dans la recherche de fonds.

Ces évolutions témoignent d'une capacité d'adaptation et d'une progression vers des modèles plus durables, tout en ouvrant des perspectives pour renforcer l'ancrage des art-thérapies à l'hôpital.

L'OKS, UN MODÈLE POUR L'ART-THÉRAPIE HOSPITALIÈRE

Le projet d'art-thérapie à l'Ostschweizer Kinderspital de Saint-Gall (OKS) constitue un exemple particulièrement réussi d'intégration durable des art-thérapies dans le quotidien clinique.

Depuis l'introduction de la musicothérapie en 2003 – parallèlement à l'ouverture de l'unité psychosomatique – l'art-thérapie a été pensée et développée dès le départ comme une composante à part entière du traitement.

Cette intégration précoce s'est révélée déterminante : l'art-thérapie s'est développée en même temps que l'unité et fait aujourd'hui pleinement partie de l'offre thérapeutique. L'étroite collaboration interdisciplinaire permet une évaluation différenciée de cas cliniques complexes et favorise la compréhension des besoins des patient-es.

Cela se reflète également dans le fait que l'hôpital a progressivement mobilisé davantage de ressources propres, permettant l'intégration durable du projet dans sa structure dès la fin de l'année 2025.

Le soutien de la Fondation ART-THERAPIE a joué un rôle clé : il a permis la mise en place de structures solides et a apporté des impulsions essentielles pour le développement et l'ancrage institutionnel du projet.



**1. UNIVERSITÄTS-KINDERSPITAL
BEIDER BASEL**

Musicothérapie

Soins intensifs, oncologie,
néonatalogie, psychosomatique,
orthopédie, chirurgie

2. UNIVERSITÄTSSPITAL BASEL

Musicothérapie

Grossesse à risque

**3. INSELSPITAL –
UNIVERSITÄTSSPITAL BERN**

Musicothérapie

Néonatalogie

**4. KANTONSSPITAL
GRAUBÜNDEN, CHUR**

**Thérapie plastique et visuelle,
musicothérapie**

Oncologie, psychosomatique,
néonatalogie

**5. HFR FRIBOURG –
HÔPITAL CANTONAL**

Musicothérapie

Pédiatrie, psychosomatique,
néonatalogie

**6. HÔPITAUX UNIVERSITAIRES
DE GENÈVE**

**Thérapie plastique et visuelle,
musicothérapie**

Psychosomatique, soins intensifs

**7. CENTRE HOSPITALIER
UNIVERSITAIRE VAUDOIS
LAUSANNE**

Thérapie plastique et visuelle

Psychosomatique

**8. OSPEDALE REGIONALE
DI LUGANO, SEDE CIVICO**

Thérapie plastique et visuelle

Psychosomatique

**9. KINDERSPITAL
ZENTRALSCHWEIZ LUZERN**

Musicothérapie

Néonatalogie, soins intensifs,
psychosomatique, oncologie

**10. OSTSCHWEIZER KINDERSPITAL,
ST. GALLEN**

**Thérapie plastique et visuelle,
musicothérapie**

Psychosomatique, oncologie,
néonatalogie, soins intensifs

11. KANTONSSPITAL WINTERTHUR

**Thérapie plastique et visuelle,
musicothérapie**

Psychosomatique

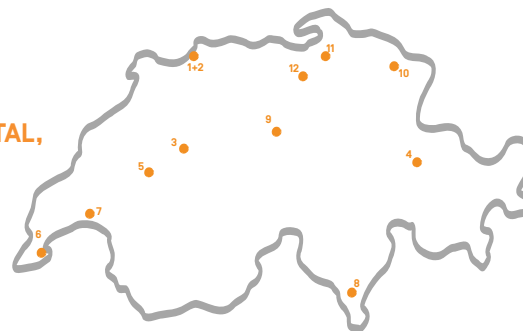
**12. UNIVERSITÄTS-KINDERSPITAL
ZÜRICH**

**Thérapie plastique et visuelle,
musicothérapie**

Psychosomatique, oncologie,
néonatalogie, soins intensifs

Découvrez la liste complète des pro-
jets en cours et terminés sur le site

www.arttherapie.org

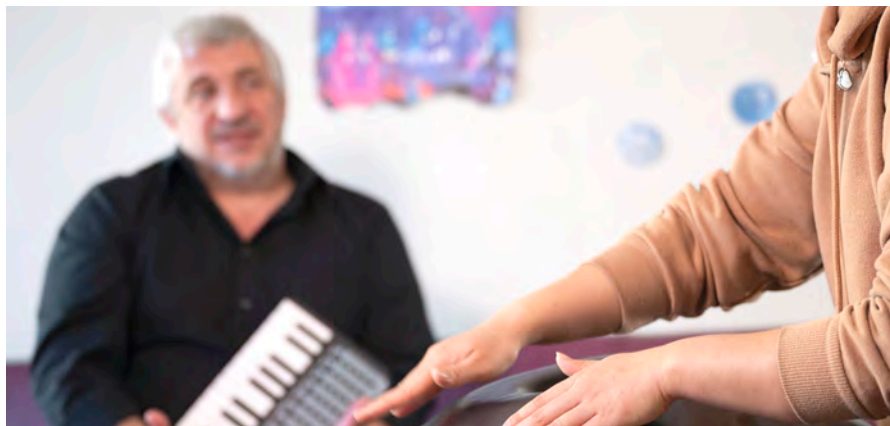


MUSICOTHÉRAPIE : RENFORCEMENT DE LA COHÉSION FAMILIALE

J'ai accompagné en musicothérapie, dès le début, Claire (nom fictif), 8 ans, atteinte de leucémie lymphoblastique aiguë, lors de ses séjours à l'hôpital. Ses deux parents étaient toujours présents pendant son hospitalisation — parfois seulement la mère, parfois aussi le père.

Au début, la musicothérapie visait surtout à mettre en avant la cohésion familiale. Pour cela, chaque membre de la famille recevait une sorte de petite harpe à main. Le jeu en solo [écouter/ressentir l'individualité] ainsi que le jeu musical en groupe [écouter/ressentir la cohésion familiale et le soutien mutuel] étaient valorisés et différenciés.

Un objectif à moyen terme consistait à renforcer et encourager consciemment le sentiment d'effica-



cité personnelle de la patiente. Elle pouvait attribuer les instruments de musique et décider qui jouait à quel moment, ou si nous créions un jeu musical collectif.

Parallèlement, un autre objectif était de renforcer la perception corporelle. La patiente pouvait choisir où elle souhaitait ressentir le monocorde corporel et qui devait en jouer. Sa créativité était également stimulée :

elle utilisait même le monocorde comme dossier de chaise afin de percevoir les vibrations des cordes dans son dos.

Chaque fois que je passais devant la porte de sa chambre dans le couloir, je l'entendais déjà s'exclamer :
« Youpi, musicothérapie ! »

Résumé du rapport
d'une art-thérapeute

COMPLÉMENTARITÉ DES ART-THÉRAPIES

Jean (nom fictif), 10 ans, rencontre de grandes difficultés à s'engager dans une psychothérapie classique et à créer du lien avec les adultes. Il peut devenir mutique, se cacher sous les tables ou fuguer. Au début du suivi, il refuse de parler ou de créer. Le jeu de ballon devient un premier médiateur, suivi d'échanges autour d'avions en papier qu'il commence à fabriquer.

Après un mois, il demande à peindre et à construire des boîtes à trésors, explorant avec plaisir les mélanges de couleurs. Il confie : « ici, on me donne le temps ». Progressivement, la musique prend une place importante : à chaque séance, il choisit des chansons selon ses émotions et en chante les paroles, révélant ainsi son vécu.



Lorsque sa situation familiale se dégrade, sa scolarité devient difficile et les crises se multiplient. Malgré cela, l'art-thérapie reste un repère stable où il manifeste ses compétences. Après une période de refus scolaire, un travail coordonné avec

l'équipe pluridisciplinaire et l'augmentation des séances permettent un retour progressif à l'école.

Résumé du rapport
d'une art-thérapeute

OBSERVATION D'UN NÉONATOLOGUE

«L'art-thérapie est un élément indispensable dans l'approche multiprofessionnelle. La musicothérapie est une approche complémentaire qui offre souvent un accès différent aux patients, plus ludique, artistique, créatif et adaptable aux besoins des enfants et des adolescents de tout âge et de tout horizon culturel.

En tant que néonatalogue, j'observe souvent le pouvoir et le potentiel de la musicothérapie au niveau de la relation entre un nouveauné prématuré et ses parents. Ces derniers sont souvent démunis, parfois même traumatisés par l'expérience d'un accouchement prématuré. La musique peut alors devenir un vecteur de la relation et permettre un accès sensoriel subtil à leur bébé, qui intègre et prend en compte le niveau émotionnel des personnes impliquées.

Conformément au concept de soins en néonatalogie à l'Hôpital fribourgeois, les parents sont encouragés à devenir eux-mêmes des acteurs dans la prise en charge de leurs enfants pendant l'hospitalisation. À travers la voix de la mère, du père ou des sons d'un instrument, les parents entrent en relation avec leur enfant d'une manière différente et peuvent observer comment celui-ci leur répond. La musique exerce alors un effet thérapeutique puissant sur la relation, voire même sur les parents eux-mêmes, en leur permettant de valoriser leurs compétences parentales. »

Dr. med. Benedikt Huber,
Stv. Chefarzt,
Pédiatrie und Neonatologie - HFR



APPRÉCIATION D'UNE AUMÔNIÈRE HOSPITALIÈRE

« J'ai l'impression que, grâce à ton travail de musicothérapeute, tu peux ouvrir des portes chez nos enfants malades qui mènent à des espaces intérieurs. Dans ces espaces se trouve le soi sain, la force de vie des enfants, qui a été ensevelie par la maladie cancéreuse. Grâce à la musique, ils retrouvent une résonance. Celle-ci touche l'être le plus profond de l'enfant et crée une connexion avec l'extérieur. Ainsi, des ressources sont activées tout au long du long chemin qu'est la phase de traitement intensif. Je ne peux plus imaginer notre hôpital sans musicothérapie. »

OBSERVATION D'UNE AIDE-SOIGNANTE

« Lorsque la musicothérapie a lieu au chevet d'un patient, elle a souvent un effet sur toute la pièce. Je le vois directement dans la posture des parents et dans la manière dont ils deviennent plus « doux » dans le contact avec leur enfant. »



REMERCIEMENTS DE PATIENTES

« Chère Madame S., l'art-thérapie m'a toujours fait énormément plaisir. Le dimanche, quand je n'avais vraiment aucune envie de revenir dans l'unité de soin, je me disais que le lundi j'avais art-thérapie ; et cela m'aidait à revenir. Merci de m'avoir permis de laisser certains sujets dans le passé, je pense que sinon je porterais encore ce poids avec moi. Merci beaucoup. »

Carte d'adieu d'une adolescente de 17 ans hospitalisée dans une unité de soin psychothérapeutique

« Merci pour votre présence, ça m'aide d'exprimer ce que je ressens par les images. Par ce moyen, je trouve aussi une autre manière de dire ce dont j'ai besoin et où je ne trouve pas toujours les mots. »

Un petit mot d'une patiente souffrant de troubles du comportement alimentaire

OBJECTIF 2 :

SENSIBILISATION DU GRAND PUBLIC ET RECONNAISSANCE DES ART-THÉRAPIES

Les art-thérapies bénéficient d'une visibilité croissante auprès du grand public en Suisse.

Au cours de l'année 2025, la fondation a renforcé sa visibilité et la compréhension de ces approches par le biais de diverses actions de communication. Celles-ci ont notamment inclus une présence active en ligne via les réseaux sociaux [LinkedIn, Facebook, Instagram] ainsi que la diffusion régulière de newsletters.

Plusieurs médias ont publié des articles, parmi lesquels :

- ASMAC Journal, « L'art-thérapie, des soins complémentaires au cœur de l'hôpital », août 2025 ;
- Le Matin Dimanche, Guide de l'été, « L'art-thérapie intégrée au parcours de soin », juin 2025 ;
- 20 minutes, Focus « Notre jeunesse », « Lutter contre le mal-être des jeunes grâce à la musicothérapie », septembre 2025;
- Insel Magazine « des sons touchants pour un bon départ dans la vie », novembre 2025.



**Des sons touchants
pour un bon départ
dans la vie**

Insel Magazine, novembre 2025 © InselGruppe

Bien d'autres actions ou événements sont mis en place pour intéresser de nouveaux et différents groupes :

LECTURE EN LIBRAIRIE

En collaboration avec la Librairie « L'Inopinée », une rencontre-lecture autour du livre trilingue « Le Roi à l'oreille cassée », coédité par la Fondation ART-THERAPIE, a eu lieu le mercredi 29 octobre. Ce livre aborde avec douceur le thème de la maladie, de la résilience et de la force des différences. Entre présentation du livre et lecture, les enfants et parents dans le public ont participé à une vive discussion sur l'art-thérapie.



Le livre est disponible à la commande sur Fontana Edizioni <https://www.fontanaedizioni.ch/prodotto/il-re-dal-lobo-spezzato-le-roi-a-loreille-cassee-des-konigs-ohrlappchen/>. L'intégralité des bénéfices contribue au financement des projets d'art-thérapie

TOURNOI DE GOLF CARITATIF

En partenariat avec le Golf & Country Club de Bonmont, la fondation a organisé un tournoi de golf caritatif. Un fort engagement des participant-es et les échanges conviviaux en ont fait un franc succès. Les fonds récoltés permettront de soutenir cinq projets d'art-thérapie en Suisse romande, touchant plus de 700 enfants hospitalisés chaque année à travers plus de 2200 séances d'art-thérapies.



D.g.à.d. Sophie Tarchini, Julie Correard, Silvana Mombelli Thommen, Charlotte Leber

CAMPAGNE WORKING BICYCLE

La fondation a renouvelé sa campagne Working Bicycle. En septembre, 19 vélos ornés de messages forts sur les bienfaits des art-thérapies ont sillonné Berne, Lucerne et Saint-Gall, notamment près des écoles, les lieux de loisirs pour enfants et les hôpitaux.



SOIRÉE SOLIDAIRE

Dans le même ordre d'idée, la fondation a participé à la nuit de la Fondue Solidaire coorganisée par l'association « Tous Unis Pour l'Enfance » et le « Mondial de Fondue ». Dans une ambiance conviviale et festive, elle a proposé des activités créatives encadrées par une art-thérapeute, permettant de sensibiliser le public aux bénéfices de ces thérapies. Cette présence a favorisé des échanges et fortement intéressé les participants et les associations partenaires. L'événement visait à renforcer le réseau associatif romand et à collecter des fonds.



Lara Manzini, art-thérapeute et bénévole de la fondation anime un atelier pour les enfants

De plus, les thérapeutes participent activement à la diffusion des connaissances et à la promotion des art-thérapies, notamment à travers des publications, conférences et événements.

À titre d'exemple, un forum dédié à l'art-thérapie s'est tenu le 24 septembre 2025 aux Hôpitaux universitaires de Genève, réunissant différents acteurs et actrices du domaine de la santé autour de cette thématique.

VIKTOR AWARD 2025

La Fondation ART-THERAPIE remporte le Viktor Award dans la catégorie « Œuvre de pionnier dans le système de santé suisse ».



La Dre Barbara Wildhaber, des HUG, et la présidente de notre Conseil de fondation, la Dre Anita Schildknecht

OBJECTIF 3 :

FAVORISER LES ÉCHANGES PROFESSIONNELS

Chaque année la Fondation ART-THE-RAPIE organise une rencontre pour tous les acteurs et actrices qui sont engagés dans nos projets.

Les nombreux retours positifs recueillis à l'issue de l'événement qui a eu lieu en avril à Berne, témoignent de son grand succès et traduisent le besoin d'un échange régulier.

Au programme figuraient deux conférences: la première, animée par la musicothérapeute Selina Kehl du Kinderspital Zürich, présentait une étude sur les effets bénéfiques de la musicothérapie chez les nouveau-nés, en particulier ceux atteints de maladies cardiaques congénitales.

La seconde a abordé l'utilisation des outils multimédia dans la pratique de l'art-thérapie et a été présentée par l'art-thérapeute Dre PhD Naiara Belart Garcia, active aux Hôpitaux Universitaires de Genève.

La rencontre s'est poursuivie par des échanges en petits groupes, autour de la question: Comment favoriser l'intégration de l'art-thérapeute au sein de l'équipe médicale. Les thérapeutes ont partagé leurs expériences et pu renforcer les liens professionnels.

Les séances d'intervision, proposées aux art-thérapeutes depuis 2024, offrent également des espaces d'échange importants pour aborder

les défis rencontrés dans la pratique et permettent une véritable entraide professionnelle.

Par ailleurs, les différents acteurs et actrices restent en lien tout au long de l'année, assurant une communication fluide, un suivi continu des projets et une adaptation des interventions en fonction des besoins identifiés.



Participant-es à la rencontre annuelle 2025

RAPPORT DU CONSEIL DE FONDATION SUR L'EXERCICE 2025

Les comptes annuels 2025 se sont soldés par un résultat négatif (perte annuelle) de CHF 8'549 [exercice précédent: bénéfice de CHF 18'043]. Au 31 décembre 2025, les actifs de la fondation s'élevaient à CHF 945'143, une augmentation par rapport à l'année précédente [CHF 807'824].

Au cours de l'exercice 2025, le Conseil de fondation a décidé de dissoudre le placement à terme de CHF 500'000 en raison de l'absence de rendement. Cette dissolution a également permis de garantir la disponibilité permanente des liquidités et une utilisation plus flexible des fonds. Les liquidités se sont élevées à CHF 877'822 [année précédente: CHF 685'668].

La fondation a reçu des dons à hauteur de CHF 884'025 [année précédente: CHF 870'873]. Ce montant comprend des dons privés de CHF 19'277 [année précédente: CHF 13'548], dont CHF 8'910 sont affectés à des fins spécifiques. Nous avons enregistré une progression notable par rapport à l'année dernière. Nous poursuivrons et renforcerons notre engagement en faveur des dons privés au cours de la nouvelle année.

La plus grande partie des dons provient de fondations institutionnelles, pour un total de CHF 862'602 [année précédente: CHF 852'378], dont CHF 480'871 sont affectés à des fins spécifiques. Ces contributions sont attribuées au fonds ART-THERAPIE et ne peuvent être utilisées

que conformément à leurs affectations spécifiques. Les attributions de fonds se sont élevées à CHF 491'900 [année précédente: CHF 463'200] et les retraits à CHF 414'286 [année précédente: CHF 457'678]. À la fin de l'année, le fonds présentait ainsi un solde de CHF 162'815 [année précédente: CHF 85'201], qui sera versé conformément à leurs affectations au cours des prochaines années. Les contributions libres se sont élevées à CHF 392'098 [année précédente: CHF 402'726].

Les dépenses totales de la fondation se sont élevées à CHF 815'268, en baisse par rapport à l'année précédente [CHF 852'802]. Les coûts de financement des thérapies artistiques se sont élevés à CHF 567'062

[année précédente: CHF 604'508]. Ainsi, 70% des ressources ont été consacrés au financement des projets et des prestations [année précédente: 71%]. Ce sont 11% qui ont été utilisés pour la collecte de fonds, la communication et la publicité [année précédente: 13%], et 19% pour l'administration [année précédente: 16%]. Les calculs ont été effectués selon la méthode reconnue par Zewo. Le capital libre de la fondation a diminué en raison de la perte annuelle de CHF 8'549 [année précédente: bénéfice de CHF 18'043] pour atteindre CHF 94'226 [année précédente: CHF 102'775]. Les fonds propres au jour de clôture du bilan s'élevaient à CHF 634'226 [année précédente: CHF 642'775].

En 2025, la Fondation ART-THERAPIE a de nouveau été fortement sollicitée et a pu réaliser avec succès de nombreux projets d'art-thérapie dans douze hôpitaux à travers la Suisse. Le rapport annuel met une nouvelle

fois en évidence le bénéfice clinique significatif des thérapies créatives pour les jeunes patient-es. Les activités de communication et de sensibilisation, l'organisation d'événements de mise en réseau ainsi que le conseil aux acteurs et actrices engagé-es dans nos projets ont fortement mobilisé l'équipe. Ces activités font partie intégrante de notre stratégie. Grâce à ces échanges précieux, les liens avec l'ensemble de nos partenaires ont pu être renforcés et consolidés. Pour plus de détails, il est renvoyé aux comptes annuels arrêtés au 31 décembre 2025, qui ont été vérifiés par Consultive Revisions AG. L'organe de révision a confirmé, conformément aux exigences de la révision restreinte, la conformité des comptes aux dispositions légales et statutaires.

Nous remercions chaleureusement l'ensemble de nos donateurs et donatrices, nos partenaires dans les hôpitaux ainsi que notre équipe pour

leur précieux soutien et leur collaboration.

*Pour le Conseil de fondation
Daniel Frutig, Silvana Mombelli
Thommen et Anita Schildknecht
Fin avril 2026*

BON À SAVOIR

En tant que service de certification pour les organisations d'utilité publique à but non lucratif qui collectent des dons en Suisse, Zewo veille à la clarté et à la confiance dans ce domaine. Elle s'assure que les dons sont utilisés conformément à 21 normes concernant différents aspects tels que l'intégrité, la gestion et l'organisation, les finances, la collecte de fonds et la communication. Une fois la certification accordée, Zewo vérifie tous les cinq ans si les normes sont respectées.

www.zewo.ch

BILAN 2025

	Annexe	31.12.2025 CHF	31.12.2024 CHF
ACTIF			
Liquidités		877 822	685 668
Autres créances à court terme		3 228	3 023
Stocks		16 758	2 700
Comptes de régularisation actifs	1	45 114	114 506
Actif circulant		942 922	805 898
Immobilisations corporelles		2 220	1 925
Immobilisations incorporelles	2	1	1
Actif immobilisé		2 221	1 926
TOTAL ACTIF		945 143	807 824
PASSIF			
Dettes résultant de livraisons et de prestations		69 484	3 940
Autres dettes à court terme		2 954	0
Comptes de régularisation passifs	3	75 665	75 908
Engagements à court terme		148 102	79 847
Fonds ART-THERAPIE		162 815	85 201
Capital des fonds		162 815	85 201
Capital de la fondation		50 000	50 000
Capital lié		490 000	490 000
Capital libre		94 226	102 775
Capital de l'organisation		634 226	642 775
TOTAL PASSIF		945 143	807 824

COMPTE D'EXPLOITATION DU 1^{ER} JANVIER AU 31 DÉCEMBRE

	Annexe	2025 CHF	2024 CHF
Donations reçues affectées		491 900	463 200
Donations reçues libres	4	392 098	402 726
Produits des livraisons et prestations		28	4 947
Produits d'exploitation		884 025	870 873
Charges de projets ou de prestations		- 567 062	- 604 508
Charge de collecte de fonds et de publicité générale		- 92 174	- 110 530
Charges administratives		- 155 661	- 137 448
Charges d'exploitation	5	- 814 897	- 852 486
Résultat d'exploitation		69 128	18 387
Résultat financier		- 64	5 178
Résultat avant variation du capital des fonds		69 064	23 565
Variation du capital des fonds		- 77 613	- 5 522
Résultat annuel [avant allocations au capital de l'organisation]		- 8 549	18 043
Allocations au / Prélèvements sur capital de l'organisation		8 549	- 18 043

Remarque: la version complète des comptes ainsi que le rapport de révision sont publiés sur le site www.arttherapie.org.

ORGANISATION

LE CONSEIL DE FONDATION

Bénévole, il est responsable de l'orientation stratégique de la fondation et en supervise les différentes activités. En 2025, nous avons accueilli deux nouvelles membres au sein du conseil Dre Anita Schildknecht et Dre Sandra Oppikofer.

L'ADVISORY BOARD

L'Advisory Board met met à disposition son expertise et son expérience dans différents domaines et nous apporte son aide et ses conseils en cas de besoin.

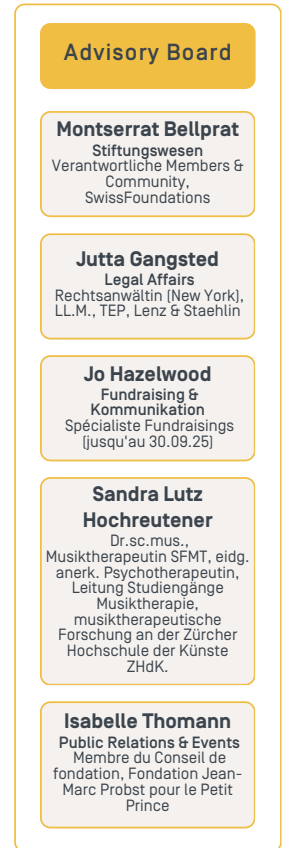
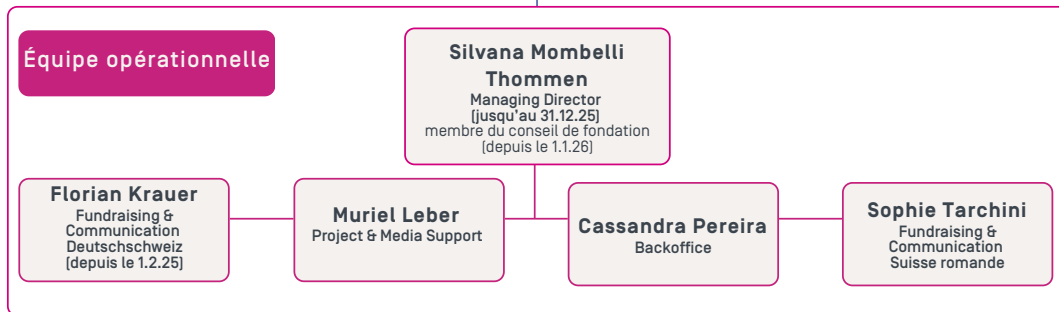
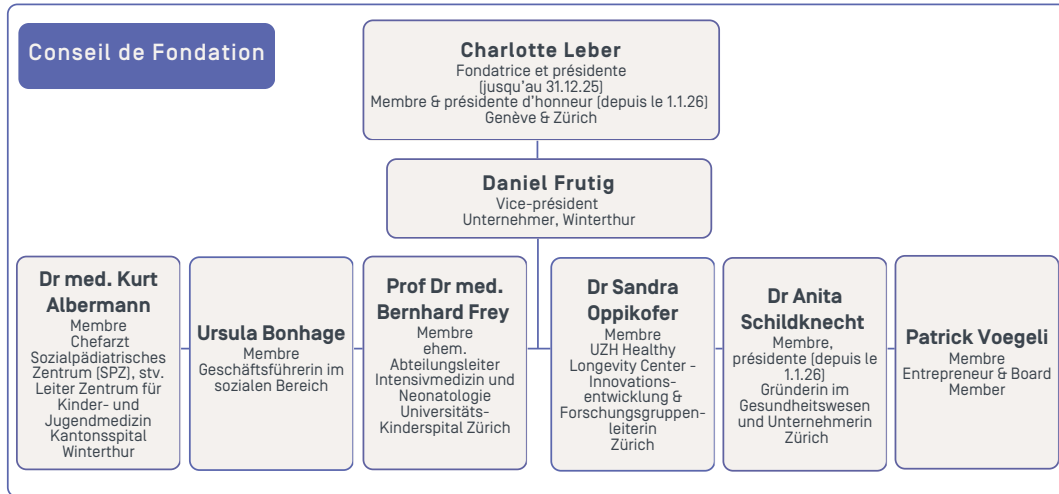
L'ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE

Elle se compose de cinq personnes, pour une présence totale de 250%. Cette année, Florian Krauer a succédé à Michaela Keiser pour la collecte de fonds et la communication en Suisse alémanique. C'est



D.g.à.d. Dr med. Kurt Albermann, Charlotte Leber, Dre Anita Schildknecht, Daniel Frutig, Dre Sandra Oppikofer, Silvana Mombelli Thommen, Prof. Dr med. Bernhard Frey.

avec passion que l'équipe s'engage pour la Fondation ART-THERAPIE et met à profit leurs compétences dans différents domaines.



MERCI POUR VOTRE SOUTIEN ET VOTRE CONFIANCE

Grâce à votre précieux soutien, notre fondation a pu mener à bien 14 projets d'art-thérapie en 2025, au bénéfice d'enfants et d'adolescent-es hospitalisé-es ainsi que de leurs proches. Chaque contribution, qu'elle prenne la forme d'un don, d'un engagement bénévole, d'un partenariat ou d'un rôle d'ambassadeur-trice, participe concrètement à réaliser ces projets. Les fondations donatrices et entreprises suivantes ont soutenu cette mission essentielle.

ADELE KOLLER-KNÜSLI STIFTUNG
BEISHEIM STIFTUNG
CITE GESTION
CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE
STIFTUNG

DAVID BRUDERER-STIFTUNG
DECS – SEZIONE AMMINISTRATIVA,
UFFICIO FONDI SWISSLOS
DR. HERMANN SCHMIDHAUSER
STIFTUNG
DUFERCO SA
FONDATION « PLEIN-VENT » EMILE,
MARTHE ET CHARLOTTE E. RÜPHI
FONDATION ALFRED ET EUGÉNIE BAUR
FONDATION ASSURA
FONDATION GOURGAS
FONDATION INSPIR'
FONDATION JOHANN ET LUZIA GRÄSSLI
FONDATION MADELEINE
FONDATION MADELEINE FIETTA
FOREVER INSTITUT

HANS UND MARIANNE SCHWYN
STIFTUNG
HANS VOGEL-STIFTUNG
JOSEF WAGNER STIFTUNG
LEOPOLD BACHMANN STIFTUNG
MARGOT UND ERICH GOLDSCHMIDT &
PETER RENÉ JACOBSON-STIFTUNG
MBF FOUNDATION
RÖMISCH KATHOLISCHES PFARRAMT
R. UND V. DRAKSLER STIFTUNG
TEAMCO FOUNDATION
THOMAS UND DORIS AMMANN
STIFTUNG
VEREIN MOMO
WALTER, RUEDI UND EMMA
BRÄNDLI-STIFTUNG

Certaines institutions ne souhaitent pas être citées nommément et ne sont donc pas mentionnées. Nous remercions tout particulièrement

Carlos Pereira (Universal-Job AG, Winterthur) pour le traitement professionnel des salaires et Christian Casulli (Casulli Design, Riehen) pour

son accompagnement compétent dans la gestion et la maintenance de notre site web.



Conception : Fondation ART-THERAPIE • Coordination éditoriale : Sophie Tarchini • Textes & Traductions : Corinne Goetschel Communications •
Maquette et mise en page : Bureau AM • Photos et dessins : Fondation ART-THERAPIE, HFR – M. Grandgirard, J. Borba, M. Sonderegger, R. Sadykov,
CHUV – N. Righetii, KSW, UKBB, Bern Inselspital, Viktor Award, Working Bicycle, OKS • Impression : IDM 444 © 2025 Fondation ART-THERAPIE



FONDATION
ART-THERAPIE

FONDATION ART-THERAPIE

Rue de Beaumont 11
CH-1206 Genève
Eierbrechtstrasse 16
CH-8053 Zürich
Tel. +41 78 838 24 26
info@arttherapie.org

Soutenez notre action,
chaque don compte



Votre don en
bonnes mains.

